

Les hommes et la mer

▶ Deux pratiques artistiques et un espace commun : la Méditerranée. Anne de Chabaneix et Nissrine Seffar présentent leur *Territoire partagé*, à la chapelle du Quartier-Haut à Sète, jusqu'au 1^{er} février. Le directeur des Beaux-Arts de Sète, Philippe Saulle, a décidé de réunir leurs travaux qui évoquent l'humain et son vécu, façonné par la guerre, la souffrance et les déplacements, dans le bassin méditerranéen. Sur de grands formats et à la peinture, Nissrine Seffar (œuvre en photo) "réalise des prélèvements d'endroits, témoins d'événements

historiques, comme à *Guernica*", explique-t-elle.

Formée à l'École des beaux-arts de Sète, Nissrine Seffar rend hommage à ces lieux en parcourant le pourtour méditerranéen depuis trois ans. En lien avec l'histoire et le territoire, elle présente par ailleurs des petits formats, comme des livres plâtrés ou des cartes retravaillées.

Douleur. La Méditerranée reste aussi le théâtre de trop nombreux naufrages de migrants, qui ont bouleversé Anne de Chabaneix. Dans

des scènes figuratives, elle témoigne de leur douleur sur du tyvek (utilisé pour l'isolation de bâtiments ou les combinaisons de travail) et avec du goudron, qu'elle scarifie. "Ce médium permet d'obtenir un univers sombre avec des éclats de lumière, commente l'artiste, ancienne journaliste et directrice de création chez Kenzo. C'est aussi l'or noir, facteur de guerre et de destruction, qui chasse des milliers de personnes de chez elles." Deux univers sensibles à découvrir. —

Cécile Guyez (c.guyez@gazettedesete.fr)

DE CHABANEIX ET SEFFAR

Territoire partagé. Arts plastiques. Œuvres d'Anne de Chabaneix et Nissrine Seffar.

Jusqu'au 1^{er} février à la chapelle du Quartier-Haut, 2 bis Grande-Rue Haute à Sète. 04 99 04 76 00.